



Coral Xalesta, de L'Hospitalet de Llobregat
C/. Església, 31
08901 – L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
Pàgina web: www.xalesta.org
Correu electrònic: coralxalesta@gmail.com

C O R A L

CONCERT D'ORGUE

JOAN CEREROLS

JOHN RUTTER

A càrrec de la Coral Xalesta
Direcció: Joaquim Miranda



Coral Xalesta, de L'Hospitalet de Llobregat
C/. Església, 31
08901 – L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
Pàgina web: www.xalesta.org
Correu electrònic: coralxalesta@gmail.com

PROGRAMA

Primera part

Missa de batalla per a 3 cors i baix continu

Direcció: **Joaquim Miranda**
Orgue per determinar

Segona part

Selecció de cançons

Open thou mine eyes

The Lord bless you and keep you

A Gaelic blessing

Psalm 150

Angels' Carol

Blow, blow, thou winter wind

How great our joy

Shepherd's Pipe Carol

Direcció: **Joaquim Miranda**
Orgue per determinar



Coral Xalesta, de L'Hospitalet de Llobregat
C/. Església, 31
08901 – L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
Pàgina web: www.xalesta.org
Correu electrònic: coralxalesta@gmail.com

Joan Cererols

Va néixer a Martorell el 1618 i va morir el 1680 al Monestir de Montserrat. L'any 1658 va encarregar-se de l'Escolania del Monestir, per a la qual va escriure tota la seva producció musical.

La *Missa de Batalla* és una missa-paròdia on les veus i els instruments que les doblen imiten, a manera de fanfares i ritmes marçials, les sonoritats pròpies d'una batalla. Aquesta mena de paròdia, idònia per a celebrar victòries militars o altres celebracions importants, va gaudir d'una notable popularitat a Europa a partir del segle XIV. En trobem exemples vocals i instrumentals com la cèlebre *Bataille*, de Janequin, a les *ensalades* de Mateu Fletxa, la *Missa de Batalla* de Morales, en obres per a orgue de Cabanilles i en diverses obres de Couperin.

La formació a tres cors de la Missa incorpora al gènere elements nous respecte de les obres dels compositors anteriors. D'una banda, la policoralitat, tan arrelada a tota la Península ibèrica, comportava una separació espacial dels diferents cors, tot creant així una sonoritat exuberant, rica i espectacular, tal com s'exigia per a les ocasions solemnes. A la vegada, el primer cor d'una banda i els dos restants de l'altra es diferenciaven en tessitura i dificultat. El primer cor és el més agut i complex, tant en el contrapunt com vocalment, i era, amb tota seguretat, reservat a solistes. El segon i tercer juguen un paper semblant entre ells: moltes vegades tenen intervencions a manera d'imitació entre els cors, repetint un mateix fragment per crear un efecte de contrast acústic. Els passatges homorítmics, on sovint el ritme passa per damunt de la prosòdia del text, són característics a la vegada del nou estil barroc i de la paròdia. Així com en les tres parts del *Kyrie* podem veure l'analogia en la passió, mort i resurrecció de Jesús, característica de tants compositors hispànics, també podem veure en els tres cors, cada un més greu que l'anterior, una al·legoria del cel, la terra i l'infern.



Coral Xalesta, de L'Hospitalet de Llobregat
C/. Església, 31
08901 – L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
Pàgina web: www.xalesta.org
Correu electrònic: coralxalesta@gmail.com

John Rutter

Nascut a Londres el 1945, possiblement és el més reconegut i popular dels actuals compositors i directors de coral. Un important conjunt de reconeixements i guardons oficials corroboren aquesta condició.

La seva música és molt eclèctica: una barreja de l'ortodoxa tradició coral anglesa i francesa de començaments del segle XX amb tocs de música lleugera i cançó clàssica americana. Aconsegueix, tanmateix, un estil propi inconfusible que combina qualitat i profunditat amb lleugeresa i dolçor, la qual cosa la fa de molt agradable escolta per un amplíssim marge de sensibilitats musicals.

Malgrat que una gran part de les seves composicions pertanyen al camp de la música sacra i les nades, de petit o gran format, ell mateix no es defineix com una persona especialment religiosa. En la profunda espiritualitat dels versos i de les pregàries tradicionals ha sabut trobar, però, la font de la seva inspiració.



Coral Xalesta, de L'Hospitalet de Llobregat
C/. Església, 31
08901 – L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
Pàgina web: www.xalesta.org
Correu electrònic: coralxalesta@gmail.com

Coral Xalesta

Va començar les seves activitats l'any 1973, a L'Hospitalet de Llobregat. Actualment la componen una seixantena de cantaires. Des de la seva fundació, la direcció de la coral ha estat a càrrec de Joaquim Miranda, encara que, circumstancialment, l'han dirigit Edmon Colomer, Lluís Vila, Carles Santos, Alfred Reverter, Poire Vallvé i Joan Casals.

La formació centra les seves actuacions a les comarques de Barcelona, però també ha fet concerts arreu dels Països Catalans, a la resta de l'Estat i a diverses ciutats europees. El seu repertori inclou música d'arrel popular i música culta, de tots els temps i totes les nacionalitats. En total, més de dues-centes obres per a cor, a *cappella* o amb acompanyament instrumental. En destaquem els darrers treballs: *Israel a Egipte*, de Haendel, amb l'Orfeó Gracienc i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, interpretat a l'Auditori de Barcelona i al Centre Cultural Municipal de Valls; *Missa de la Coronació*, de Mozart, amb la Coral Terpsicore i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, i *Magnificat* i *Missa de Batalla*, de Cererols, amb el Cor Caterva de la Seu d'Urgell, la Capella de Música del Sant Esperit de Terrassa i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48.





Coral Xalesta, de L'Hospitalet de Llobregat
C/. Església, 31
08901 – L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
Pàgina web: www.xalesta.org
Correu electrònic: coralxalesta@gmail.com

El curs 2010-2011 va participar en els concerts produïts per la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), com l'oratori de Nadal *El Pessebre*, de Pau Casals, conjuntament amb la Coral Ginesta, l'Orfeó de Sants, l'Orfeó Gracienc, el Cor de Sant Cugat i l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, i ha presentat *Carmina Burana*, de Carl Orff, conjuntament amb la Coral Mareny de Vilassar de Dalt.



Joaquim Miranda, director

Joaquim Miranda va iniciar la seva formació musical a l'Escolania de Montserrat, sota el mestratge del pare Ireneu Segarra, amb estudis de cant, violí, piano i orgue. Va continuar la seva formació musical al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on assolí el grau superior de piano i, entre altres matèries, va estudiar quatre cursos de clavicèmbal.

Ben aviat va començar la seva tasca de difusió i interpretació musical amb la creació del conjunt de música barroca Art-So. En el camp coral ha format part del Cor Madrigal i de la Coral d'Antics Escolans de Montserrat. L'any 1973 va acceptar la proposta de dirigir una nova coral a L'Hospitalet de Llobregat, la Coral Xalesta, que continua dirigint. L'any 1987 va crear la Coral Mareny de Vilassar de Dalt, de la qual actualment també és director. Entre 1993 i 2001 va dirigir el Cor de la Universitat Autònoma de Barcelona.



En el camp de la pedagogia musical, ha estat professor a diverses escoles de música i conservatoris, on ha aplicat el mètode Ireneu Segarra. Ha dirigit les escoles de música de Rubí i Matadepera, així com també l'escola de l'Orfeó Català. Actualment és professor titular de la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha impartit cursos i ha col·laborat amb diferents cors, tot participant del moviment coral infantil i juvenil.

Ha dirigit grans obres del repertori simfònic coral i ha col·laborat amb directors com Simon Johnson, Salvador Mas, Edmon Colomer, Carles Coll, Lluís Vila i Carles Santos, entre d'altres.